

E **X** **P** **O** **S** **I** —
El programa de Exposiciones Íntimas Piso Alto comenzó en 2015, como respuesta a algunas preguntas que nos hicimos como equipo sobre la relación del arte contemporáneo y el espectador no experto. Nuestro objetivo con este programa es aminorar la brecha que existe entre un saber y hacer de especialistas para instituciones, y un público más diverso y sus espacios personales. Basados en la metodología de Piso Alto de conocer, entender e interpretar el contexto contemporáneo, surgió un día la pregunta sobre la temporalidad de la interacción entre públicos y obras. Veíamos que el tiempo que un espectador le dedica a una obra en un museo o galería, se reduce a unos segundos o tal vez unos minutos, mientras que la relación del coleccionista con la obra es de larga duración. En Piso Alto quisimos explorar una temporalidad intermedia, donde el espectador conviva con la obra de arte por un periodo más prolongado, incluyendo aquellos momentos en que es consciente de su presencia y en los que no. Este programa consiste en curadurías realizadas para espacios residenciales y de oficinas, con exposiciones individuales o colectivas, de obra ya terminada o intervenciones in situ.

C **O** **N** **T** **E** **M** **P** **O** **R** **A** —
Í **N** **T** **I** **M** **A** **S**
: **U** **N** **A** **D** **A** **D** **A** —
T **E** **M** **P** **O** **R** **A** —
L **I** **D** **A** **D** **A** —
I **N** **T** **E** **R** —
M **E** **D** **I** **A** .

Club Curatorial Piso Alto:

Adriana Ríos Monsalve, Laura Tobón, Alexander Giraldo, Luisa Villegas y José David Osorio.

www.pisoalto.com.co | info@pisoalto.com.co

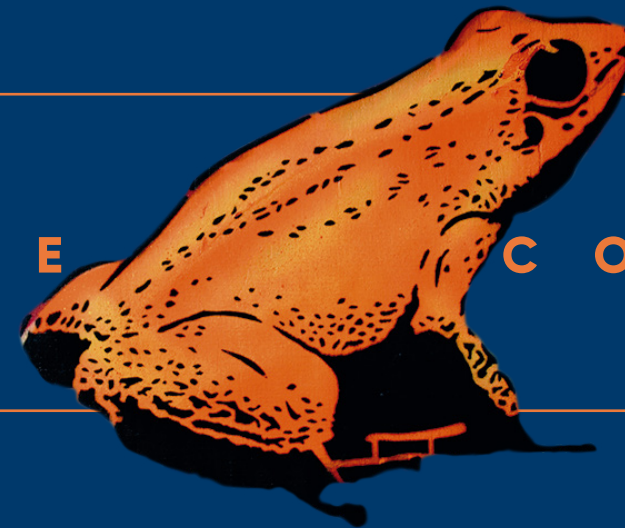
Diseño gráfico: Juan Sebastián Carvajal

Un proyecto de
**PISO
ALTO**

U **N** **A** **M** **E** **M** **O** **R** **I** **A**

Q **U** **E** **C** **O** **R** **R** **E**

P **O** **R** **M** **I** **S** **V** **E** **N** **A** **S**



E **I**

Una exposición de _____
JUAN VÉLEZ

Qué bonito es despertar y agradecer al sol, al agua que me baña, a la mujer que a mi lado descansa, a la comida que me alimenta, al gran espíritu que me guía, a las plantas que me comparten sabiduría. Aquí estoy, presente, actuando en un camino con corazón, en silencio y armonía.

He comprendido tantas cosas, he aceptado tantas otras, apenas comienzo un camino que recorro cada día, cada hora, cada minuto. Me siento sumergido en un conocimiento que tenía escondido, cada momento recupero una memoria que corre por mis venas, por mi cuerpo que estaba dormido, saturado por el aletargado sueño del olvido en estos tiempos.

En mi trabajo artístico hago un ejercicio de recontextualización de la iconografía precolombina, a través de la apropiación de imágenes de la historia del arte y de la fotografía, como una búsqueda de respuesta a una pregunta que me he planteado a raíz de vivencias y lecturas en torno a las sociedades que guardan nuestras selvas, bosques y montañas.

Las imágenes que construyo se refieren a la relación del ser humano con la ecología -mental, social y medioambiental, según Guattari- con simbologías precolombinas indígenas y geometrías sagradas, con animales importantes de la historia ancestral americana como guacamayas, halcones, jaguares y ranas.

Hago una reflexión visual desde la bidimensionalidad -pintura sobre lienzo, material gráfico sobre papel y madera, estencil sobre muro, calcomanías y carteles. Mi acción artística ha devenido y se ha convertido en una acción política y en una acción social.

Seguro no cambio la situación, pero a nivel simbólico es un emblema de protección contra la enfermedad, una imagen que pretendo acompañe el lugar para curar cuerpos y sanar mentes, unos ojos de luz que miran hacia adentro.

Juan Vélez

Juan Vélez
Manizales, Colombia, 1973

Artista de la Universidad de Antioquia.
Medellín - Colombia. 1997.

Maestría en Artes Visuales con Orientación Pintura.
Universidad Nacional Autónoma de México.
Escuela de San Carlos. México, D. F. 2002

www.flickr.com/photos/juanfvelezg/
juanfernandovelez.blogspot.com/

